

Függelék (2) — *B-dúr szextett*



25. faksimile, *B-dúr szextett* — Az 1896-os vázlatkönyv 13. oldala (D. 7<sup>v</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)



26. faksimile, *B-dúr szextett* — Az 1896-os vázlatkönyv 70. oldala (D. 34<sup>v</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)

Kovács Ilona: Alkotói folyamat Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében  
A kamarazene-vázlatok vizsgálata

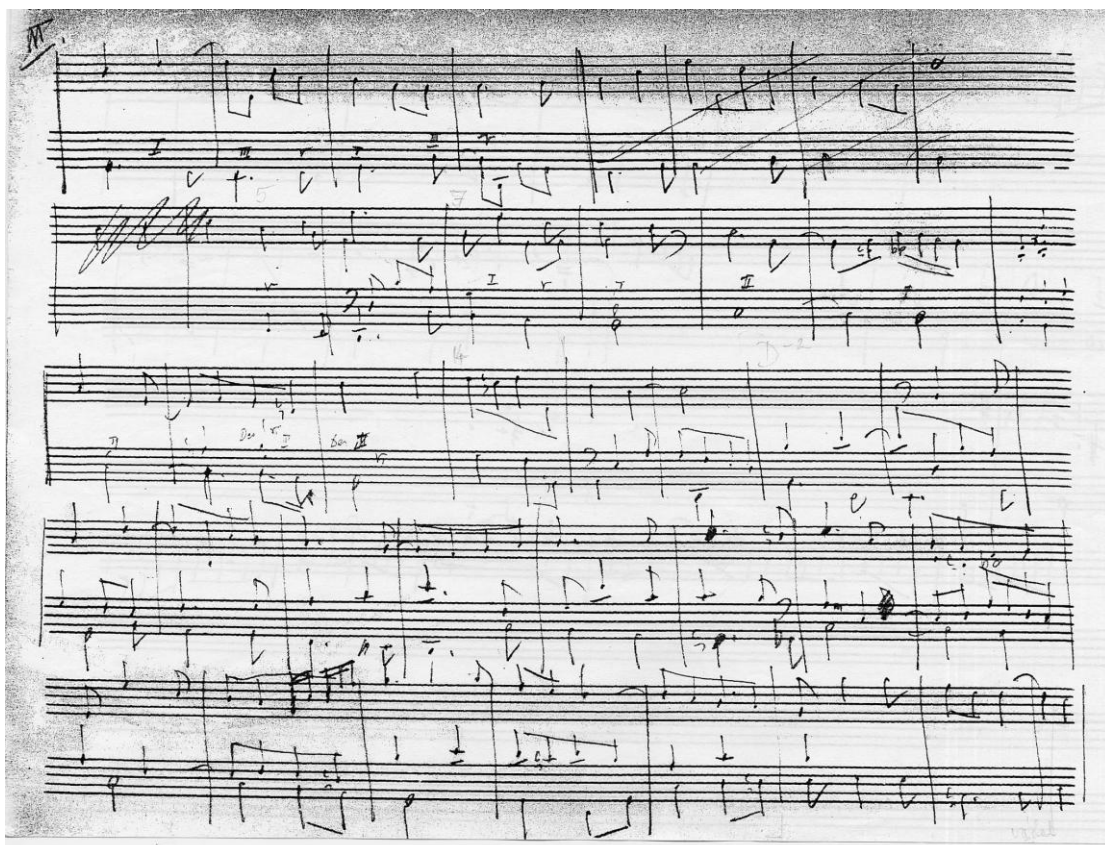


27. faksimile, B-dúr szextett — Az 1896-os vázlatkönyv 72. oldala (D. 35<sup>v</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)

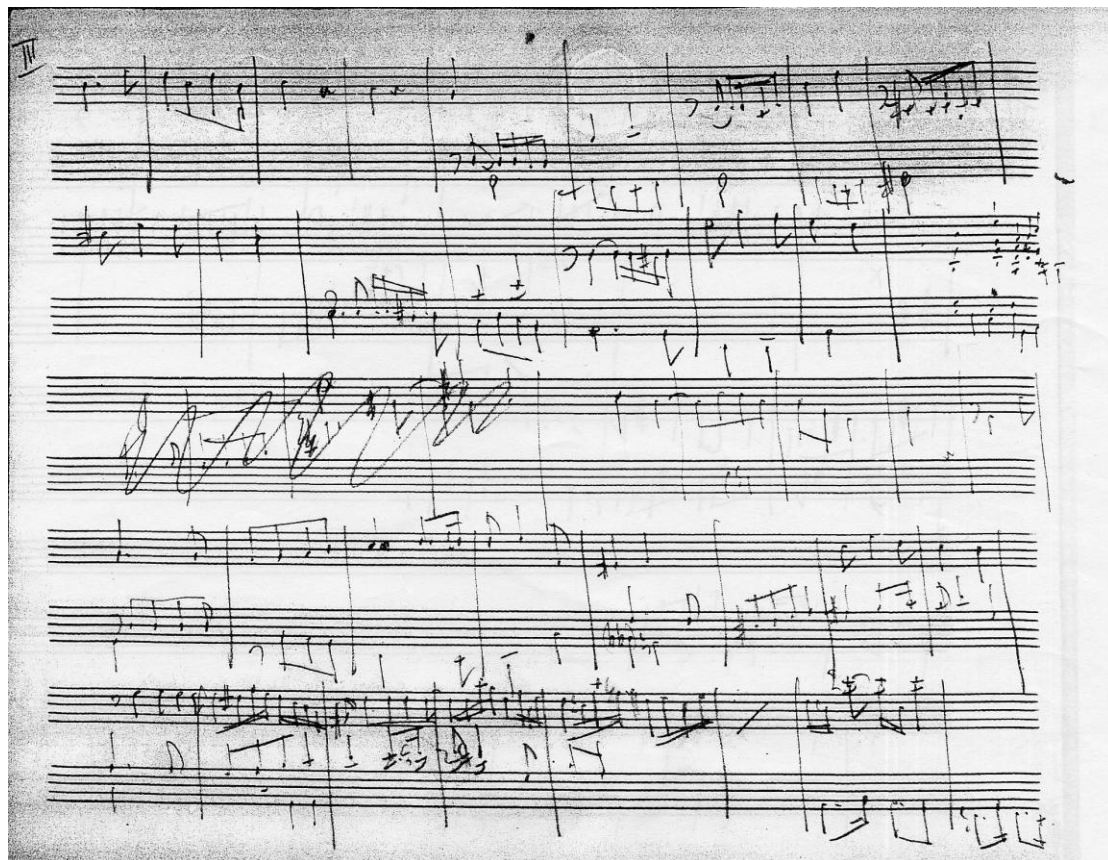


28. faksimile, B-dúr szextett — Az 1896-os vázlatkönyv 31. oldala (D. 16<sup>f</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)

Függelék (2) — B-dúr szextett



29. faksimile, B-dúr szextett — Az 1896-os vázlatkönyv 44. oldala (D. 22<sup>v</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)



30. faksimile, B-dúr szextett — Az 1896-os vázlatkönyv 58. oldala (D. 28<sup>v</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)

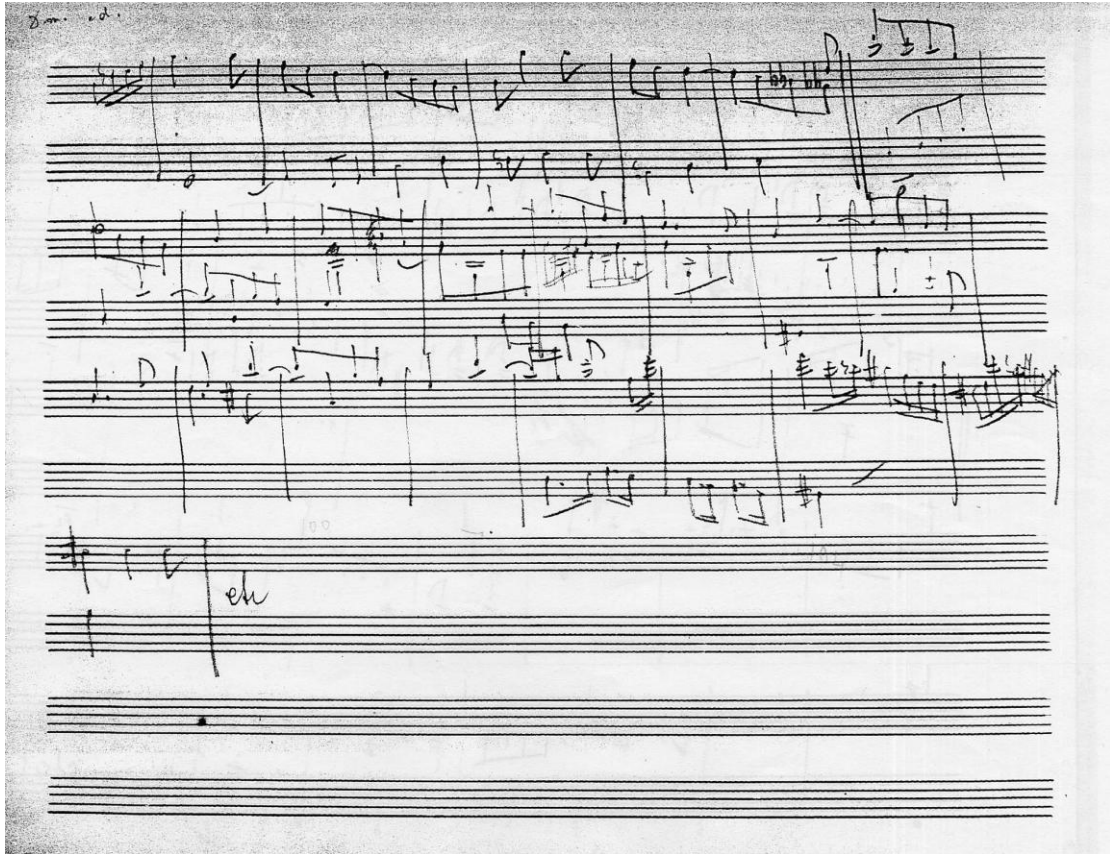


Kovács Ilona: Alkotói folyamat Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében  
A kamarazene-vázlatok vizsgálata

The image displays a handwritten musical score for a chamber ensemble, likely a sextet. The score is organized into three systems, each containing five staves. A large, stylized letter 'A' is written in the upper left corner of the first system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *p*. The score shows a complex arrangement of parts, with some staves featuring dense, rapid passages and others providing a more melodic or harmonic accompaniment. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's working draft.

31. faksimile, B-dúr szextett — Az 1896-os változatban a B formarészből a 19-34. ütemek (FSU, Ernst von Dohnányi Collection, MS 81)

Függelék (2) — B-dúr szextett



32. faksimile, B-dúr szextett — Az 1896-os vázlatkönyv 60. oldala (D. 29<sup>v</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)



33. faksimile, B-dúr szextett — A vázlatkönyv 38. oldala, az átvezetés és a melléktéma átdolgozása (D. 29<sup>v</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)

The image displays three systems of handwritten musical notation for chamber music. The first system consists of five staves, with the top two staves likely representing woodwinds and the bottom three representing strings. It includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*, and features various rhythmic patterns and melodic lines. The second system continues the composition with similar instrumentation and includes a *f* dynamic marking. The third system is marked *Scherzando* and features a more rhythmic and dance-like character, with a *p* dynamic marking. The notation is dense and shows clear signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections visible.

34. faksimile, B-dúr szextett — A melléktema kezdete az 1896-os változat IV. tételében — 43. oldal 3. szisztéma (FSU, Ernst von Dohnányi Collection, MS 81)





35. faksimile, B-dúr szextett — A vázlatkönyv 43. oldala, az átvezetés<sup>2</sup> és a zárótéma vázlatai (D. 22<sup>f</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)



36. faksimile, B-dúr szextett — A vázlatkönyv 57. oldala (D. 28<sup>f</sup>), (OSZK, Ms. Mus. 3.210)